



Nieuwsbrief februari 2016

De 'lees-place to be'!

We groeien gestaag. Met name door aanvoer van uitgeverijen, boekwinkels en zeker niet in de laatste plaats van particulieren. Opvallend is dat we ook steeds regelmatig bezoekers uit het buitenland tegenkomen; een ontwikkeling die we uiteraard toejuichen. We verwijzen deze bezoekers dan ook graag naar onze afdeling met anderstalige boeken, op de eerste etage. Overigens stimuleren we onze bezoekers momenteel graag tot het meenemen van Nederlandse & Engelse fictie!

***“VIND EEN BOEK,
LEES EEN BOEK, GEEF
EEN BOEK DOOR!”***

J.V. 2014

Culturele activiteiten!

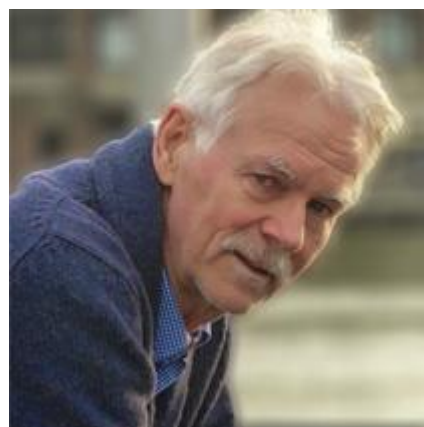
In de reeks van maandelijkse culturele zondagen ontvangt De Boekenzolder **zondag 21 februari** de Leidse schrijver **Pieter Sparre**.

Pieter Sparre (1943) publiceerde in 2012 zijn debuutroman *Gevangen*. Twee jaar later verscheen *'De troost van een lichaam'*. Binnenkort verschijnt zijn derde roman *'Onderhuids'*.

Binnenkort verschijnt zijn derde roman *Onderhuids*.

Aan de hand van een video-opname van een interview met hem over *'De troost van een lichaam'* zal Sparre vertellen over zijn motivatie om te schrijven en over de thematiek van zijn romans. Vervolgens zal hij daarover in gesprek gaan met de aanwezigen.

De bijeenkomst op 21 februari begint om 15.00 uur. Plaats van handeling: Boekenzolder Leiden, Admiraal Bankertweg 21. Entree: gratis.



Algemene info (website & facebook):

www.boekenzolderleiden.nl/
nl-nl.facebook.com/deboekenzolderleiden

Openingstijden:

Do-, vrij-, zaterdag 13 – 17 uur

☎06-24337506 (alleen tijdens openingsuren!)



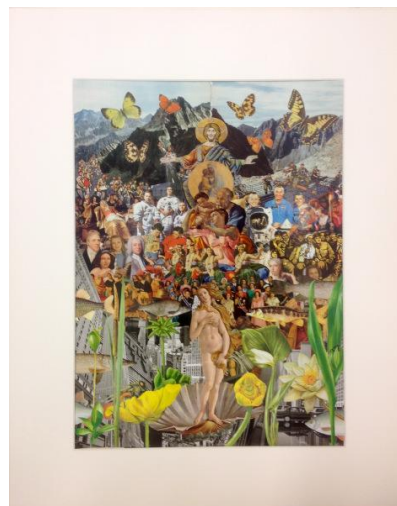
Nieuwsbrief februari 2016

Bijzondere bezoekers!

Met regelmaat brengt kunstenaar Henk Hannemann een bezoek aan De Boekenzolder. Deze autodidact weet onze verouderde boeken op artistieke wijze een nieuw leven in te blazen door ze te verwerken in zijn collages en assemblages.

Hieronder zien we de collage *Venus in Wonderland* die Hannemann enkele maanden geleden maakte. De compositie had volgens hem nog iets extra nodig. Henk maakte daarvoor gebruik van een boek uit de serie Nederlandse Landschappen die gevonden werd bij de Boekenzolder. Henk Hannemann: "Ik kwam regelmatig boeken uit die serie tegen. Er zijn er verschillende. De Boekenzolder zal ze wekelijks binnen krijgen. Ze zijn destijds uitgegeven door het IVN in samenwerking met de VARA en P.W.N. Het papier en de illustraties zijn van uitstekende kwaliteit. Het groen in de voorgrond en de vissen die door de collage zwemmen komen uit dat boek en brengen net de juiste spanning."

De collage *Venus in Wonderland* is ook te zien op www.henkhannemann.com. Op deze site staan ook zijn andere collages en assemblages.



Venus in Wonderland

Carla schrijft...

Op een vrijdag ochtend, midden januari, zit ik aan de koffie met Ferry Rigault. Deze muzikale & artistieke duizendpoot zit niet alleen boordevol verhalen, ook zijn gezellige en kleurrijke woning toont zijn veelzijdigheid en inspireert mij dan ook tot vele vragen aan deze kleine, grote man.

*** Ferry, wat brengt je op De Boekenzolder?**

Ik ken de organisatie eigenlijk al jaren. Eén van mijn hobby's is verzamelen, waaronder allerlei soorten boeken, om die reden kwam ik al regelmatig langs. Daarbij ken ik Sjaak van Rijn en Jac Dessens al heel lang. Met het trio Dempsey hebben we in 2012 in het oude pand op de Middelstegracht gespeeld bij de officiële opening van De Boekenzolder. Bovendien heb ik 5 jaar geleden de ruimte beneden een aantal maanden

Nieuwsbrief februari 2016

gehuurd om met de kunstenaars van het Blauwe uur de decors voor 'Werfpop, de Rockopera' te maken in verband met het 30-jarig bestaan van Werfpop. Ik kwam daar Sjaak ook vaak tegen. Enfin, de connectie was er dus al en zodoende ben ik afgelopen zomer gevraagd voor de functie van penningmeester. Op dit moment heb ik er gelukkig tijd voor, zolang ik niet heel actief op de werkvloer mee hoeft te draaien.



***Wat vind je leuk aan je rol als penningmeester?**

Laat ik het zo omschrijven: ik vind in het algemeen vrijwilligerswerk gewoon leuk om te doen. Daarbij vind ik het boeiend om me met financiële zaken bezig te houden, zoals het maken van begrotingen, het boekhouden enz. Als opleiding heb ik HBS-A. Hierbij kreeg ik boekhouden, handelsrekenen en handelseconomie en daar was ik wel goed in. Bovendien kom ik oorspronkelijk uit Zeeland en 'ons Zeeuwen ben zunig'. Toen ik in 1991 stopte als jongerenwerker, heb ik even overwogen om

het vak professioneel te gaan uitoefenen, maar dat is er dus nooit van gekomen. Gelukkig maar.

Op dit moment ben ik formeel penningmeester van 5 organisaties. Ik ben bijvoorbeeld al jaren penningmeester van Cultureel Centrum de X in Leiden. Vorig jaar ben ik gestopt als penningmeester van Werfpop, dat heb ik van het begin af aan gedaan en na 34 jaar vond ik het wel genoeg. De Boekenzolder vind ik een leuke club en daar speel ik graag een actieve rol in. Als penningmeester vind ik het daarbij uiteraard ook belangrijk dat de organisatie mij inhoudelijk aanspreekt.

*** Je hebt Culturele Antropologie gestudeerd. Kun je iets over die studie vertellen en wat heb je daarmee gedaan?**

In 1968 ben ik in vanuit Zeeland in Leiden komen wonen met het idee om Prehistorie te gaan studeren. Ter plaatse bleek dat dit niet gelijk kon, omdat Prehistorie een doctoraalstudie was (nu: Master) en ik dus eerst een kandidaatsstudie (nu: Bachelor) in een andere richting moest halen. Er waren in totaal 7 studierichtingen waarmee je Prehistorie kon gaan studeren, maar er was er maar één die je met mijn opleiding, HBS-A kon doen en dat was dus Culturele Antropologie. Hiervoor heb ik mij toen ingeschreven, met het idee dus om daarna wel Prehistorie te gaan doen als ik mijn kandidaats had gehaald. Grappig is dat ik later thuis pas heb opgezocht wat Culturele Antropologie eigenlijk precies inhield: Volkenkunde. Uiteindelijk heb ik in 1975 wel mijn



Nieuwsbrief februari 2016

kandidaats gehaald, maar de studie heeft nooit een belangrijke rol gespeeld in mijn leven. Behalve dat ik helemaal niet zo'n wetenschapper ben, belandde ik al tijdens mijn studie midden in de studentenacties en revoltes van die tijd en daar heb ik mij toen midden in gestort. Zo werd ik o.a. actief bij Release, dat was een vrijwilligersorganisatie in alternatieve hulpverlening voor jongeren. Dat vond ik veel interessanter. In 1973 ben ik naar de Sociale Academie gegaan. Ik koos voor de richting sociaal-cultureel werk en werd jongerenwerker.

*** Wanneer ben je jezelf muzikaal gaan ontwikkelen ?**

Dat was tijdens mijn studietijd. We praten over eind jaren zestig, begin jaren zeventig . Ik was een jaar of 18, zo'n linkse hippie en woonde in een studentenflat aan de Klikspanweg. Een heel mooie tijd om op terug te kijken; we maakten muziek onder het genot van een pot thee, een paar dikke joints en heel veel gitaren. Zo ontstond vrij snel mijn eerste bandje, Billy and The Bulldozers. Met deze band heb ik in de jaren zeventig nog een paar keer in een uitverkocht LVC gestaan! Daarna heb ik nog in andere bandjes gespeeld, waaronder dus Dempsey.

*** Even over de band Dempsey: wat inspireerde jullie tot het maken van muziek op bestaande gedichten?**

Ik ken mijn bandleden Maarten Witkam en Michael van Hoogenhuyze al heel lang. Eind jaren zeventig speelden we samen in de band De Grote Bluf. Dit was een linkse popband. Wij schreven

linkse teksten, traden op bij acties, bij de vakbond en bij demonstraties . Wij speelden bijvoorbeeld bij de grote demonstratie in 1979 tegen de kerncentrale in Doel en waren de huisband van de KWJ. Toen in 1981 De Grote Bluf stopte, zijn Maarten en Michael de groep Dempsey begonnen. Ik ben er pas in 1999 bijgekomen, toen Maarten en Michael een cd gingen opnemen met op muziek gezette gedichten van de Rotterdamse dichter Willem van Iependaal. Zij vroegen mij om met een paar nummers mee te doen en we zijn toen als trio verder gegaan. We besloten om voortaan vooral gedichten op muziek te zetten, bestaande gedichten van Nederlandse of vertaalde buitenlandse dichters. Voornaamste reden was dat we vonden dat andere mensen veel mooiere teksten (in dichtvorm) konden schrijven dan wij. Daarbij scheelde het een hoop tijd, omdat een goede tekst schrijven al moeilijk genoeg is.

Ik heb de afgelopen jaren honderden dichtbundels verzameld, vooral om te kijken of daar gedichten instonden die ik op muziek kon zetten. Nu Dempsey vorig jaar gestopt is mis ik dit wel: aan de piano of met de gitaar proberen van een gedicht een liedje te maken en dat dan met Dempsey te spelen.

Op dit moment maak ik vooral muziek in de zorg: ik zing liedjes met oudere psychiatrische patiënten in Endegeest, met dementerende ouderen bij Activite en met verstandelijk gehandicapten in Swetterhage. Ik heb een map met meer dan 500, vooral oude Nederlandse liedjes. Dat gaat van Eddy Christiani tot Willeke





Nieuwsbrief februari 2016

Alberti en van Benny Neyman tot Anneke Grönloh. Zij kennen al deze teksten ook en zingen dus gezellig mee. Dit doe ik nu 3 jaar en ik vind het geweldig om te doen. De mensen waarderen het erg dat ik liedjes met ze zing. Als ik kom zitten ze meestal al op me te wachten, klaar om te beginnen.

*** Heb je een muzieksoort/genre die je in het bijzonder inspireert?**

Vroeger bij ons thuis was muziek belangrijk. Ik heb een Indische achtergrond, mijn ouders komen uit Nederlands-Indië. Na de oorlog zijn ze per toeval in Zeeland terechtgekomen. Mijn vader was erg muzikaal en speelde ook verschillende instrumenten. Thuis werd rock 'n roll, country & western, hawaiimuziek en krontjong (een soort Indonesische mengmuziek) gedraaid.

Zelf ben ik een groot liefhebber van americana, maar ik draai bijvoorbeeld ook jazz en klassiek. De laatste jaren draai ik door mijn werkzaamheden in de zorg ook veel Nederlandse muziek. In het Nederlandse genre heb je prachtige nummers zoals 'Aan de voet van die ouwe Wester', 'Laat me alleen' en 'Oerend hard'.

*** Wat voor soort werk heb je in het verleden gedaan?**

Ik heb tien jaar in het LVC gewerkt als staflid, van 1977 tot 1987. Toen heb ik nog 2 jaar als jongerenwerker in het Marokkaans jongeren centrum Stats gewerkt. Daarna werd ik provinciaal consulent Kunst en Cultuur bij PJ Partners in Rotterdam. Deze organisatie

ondersteunde het welzijnswerk in de provincie Zuid-Holland. Ik adviseerde vooral jongerencentra op het gebied van kunst en cultuur en de programmering. Maar ik organiseerde ook festivals zoals het vluchtelingenfestival Cultuur op Drift en de jaarlijkse Jongerentheaterdag in Theater Zuidplein in Rotterdam. In die tijd heb ik geloof ik wel 20 verschillende theaterprojecten, vooral met jongeren georganiseerd. Ik heb ook een paar prijzen gewonnen zoals met het Tamtamfestival in Leiden-Noord en met de voorstelling 'Kamelen in de Polder' met Marokkaanse jongeren uit Gouda.

In die zin heb ik dus een culturele achtergrond, maar wel altijd met een link naar de maatschappij. Ik maakte theatervoorstellingen met dak- en thuislozen, met jongeren uit de jeugdhulpverlening of met vluchtelingen. Eén van mijn eerste projecten was in 1996 het toneelstuk 'Hellend Vlak' hier in Leiden. Dat was met 20 jongeren, waarvan de helft jonge vluchtelingen en de helft Leidse jongeren. Het idee hierachter was dat, door ze samen een voorstelling te laten maken, ze elkaar beter leerden kennen en meer begrip voor elkaar kregen.

Van 2011 tot 2013 deed ik het zelfde werk bij het Kunstgebouw in Rijswijk, maar toen de provincie 75% van de subsidie introk, werd ik ontslagen. Sinds 1 januari 2013 zit ik in de WW, door een goede ontslagregeling kan ik het echter prima uitzingen tot ik met pensioen ga, volgend jaar juni. Terugkijkend kan ik zeggen dat ik de mazzel heb gehad dat mijn werk altijd mijn hobby is geweest en omgekeerd!





Nieuwsbrief februari 2016

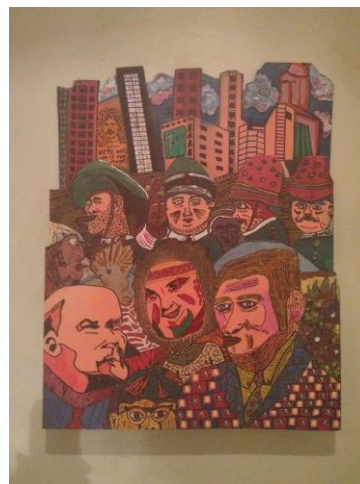
* Wat zijn je huidige activiteiten?

Sinds een half jaar ben ik actief in de wijk waar ik zelf woon. In vervolg op het Stadslab, dat bijvoorbeeld het idee voor het Singelpark heeft gelanceerd, is hier in Tuinstad-Staalwijk vorig jaar het Wijklab Tuinstad-Staalwijk opgezet.

Binnen het Wijklab heb ik het initiatief genomen tot de werkgroep Cultuur. Ons eerste project is Galerie Tuinstaal, een grote expositie met beeldende kunst in de etalages van de winkels in de Herenstraat in juni, met lezingen en workshops er om heen. Door mijn werkervaring in het schrijven van projectplannen en subsidieaanvragen is het gelukt om van verschillende fondsen financiële bijdragen hiervoor te krijgen.

Het leuke van actief zijn in je eigen wijk is dat je je burens en andere wijkbewoners op een andere manier leert kennen. Daar hou je soms de leukste gesprekken aan over!

De laatste 3 jaar zelf ben ik zelf ook creatief geworden. Vorig jaar heb ik een cursus Beeldhouwen in hout gevolgd en dit inspireert mij tot het maken van houten assemblages en beelden. Ook maak ik collages met afbeeldingen uit oude boeken en tijdschriften en teken en schilder ik. Ik heb een rijke fantasie en mijn motto is: alles moet kunnen. Nu ben ik bezig met een soort stad van houten blokken. Ik zie wel wat het wordt, ik vind het gewoon leuk en inspirerend om te doen! Verder ben ik ook sinds 5 maanden taalmaatje van een Syrische vluchteling.



* Waar wil je over 5 jaar zijn?

Ach, dat vind ik lastig te beantwoorden. Ik hoop in ieder geval dat De Boekenzolder over 5 jaar nog bestaat. Dat verwacht ik trouwens wel, want het gaat op alle vlakken aardig op de werkvloer, ook op het gebied van de culturele activiteiten en op het sociaal-educatieve vlak. Er is duidelijk behoefte aan. Wat mij persoonlijk betreft, hoop ik nog lang een hele hoop leuke en nuttige dingen in goede gezondheid te kunnen doen!

Algemene info (website & facebook):

www.boekenzolderleiden.nl/
nl-nl.facebook.com/deboekenzolderleiden

Openingstijden:

Do-, vrij-, zaterdag 13 – 17 uur

☎06-24337506 (alleen tijdens openingsuren!)

